

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Территориальный организационно-методический
центр народного творчества

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО
СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЛЯ РАБОТНИКОВ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ЗЛАТНОЕ СЛОВО



ГУБКИН 2017

Составитель:

Иванченко Л.Б. – зав. отделом по культурно-досуговой работе МБУК «ТОМЦНТ»

Компьютерный дизайн: **Завьялова И.Г., Петренко А.С.**

Название «Злато слово»

«Злато слово». Методическое пособие по сценической речи в помощь работникам культурно-досуговых учреждений / Сост. Л.Б. Иванченко, И.Г. Завьялова А.С. Петренко – Старый Оскол: ООО «Ассистент плюс», 2017 г.

©Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Территориальный
организационно-методический центр народного творчества», 2017г.

*Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив,
певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.
/И. Куприн/*

В апреле месяце в Центре культурного развития «Форум», Губкинском театре для детей и молодежи в целях развития самостоятельного устного творчества жителей города и района, повышения исполнительского мастерства чтецов-любителей и пропаганды творческих достижений лучших самостоятельных поэтов, чтецов любителей, в 2 этапа прошел традиционный территориальный конкурс чтецов «Злато слово». В конкурсе участвовало 72 любителя художественного слова в возрасте: от 5 лет - младшие и старшие - без ограничений, самостоятельные авторы.

Программа конкурса получилась яркой и разнообразной: жители города и района читали произведения, посвященные Году экологии в Российской Федерации (о родной природе - русские писатели, о животных, о единстве человека и мира природы, о бережном отношении к общему дому – планете Земля), стихи собственного сочинения, отрывки из художественных произведений авторов-классиков, современности, стихи, посвященные духовно-нравственным ценностям. Компетентное жюри отметило возросший уровень мастерства чтецов-любителей.

Гран-при (в своих возрастных категориях) территориального конкурса чтецов «Злато слово» учреждений культуры клубного типа удостоены Валерия Воевода – 9 лет, руководитель О.П. Бежина (Центр культурного развития «Форум») и Елена Морозова – 14 лет, руководитель С.С. Морозова (Чуевский Дом культуры). Следует отметить прекрасную подготовку юных чтецов Центра культурного развития п. Троицкий, молодежь Центра культурного развития «Строитель» - Даниила Шилова - 17 лет и Дарью Дедикову – 15 лет (руководитель Ю.В. Мещеряков); созданный цельный, красивый образ природы Юлией Багринцевой – 12 лет, руководитель Е.С. Доровская (Центр культурного развития «Лебединец»). Никого не оставило равнодушным искреннее, светлое и доброе выступление 12-летней Екатерины Черниковой, руководитель Т.И. Букрина (Юрьевский Дом культуры). Девочка с ограниченными возможностями здоровья одала всех присутствующих настоящими чувствами и любовью к нашей Родине. Также тепло были встречены аплодисментами и показали мастерство художественного чтения, заняв призовые места, Лариса Сидунова - 43 года (Мелавский Дом культуры), самостоятельные поэты: Марина Агаркова – 16 лет (Центр культурного развития с. Скородное), Наталия

Кондаурова – 64 года (Казацкостепский Дом культуры). Праздник художественного слова получился творческим и вдохновенным!



Методическое пособие по сценической речи в помощь работникам культурно-досуговых учреждений

Работая над литературными произведениями чтецы-любители, участники театральных коллективов не только по-новому узнают жизнь людей, но и усваивают прекрасный русский язык во всем его многообразии, знакомятся с различными способами изложения мысли, передачи тонких и сложных переживаний.

Творческая работа над литературным текстом развивает образное мышление и речь, обогащает внутренний мир, укрепляет память. И, главное, способствует раскрытию творческой индивидуальности, развитию потенциальных возможностей.

С первых шагов надо учиться находить в тексте главное, постигать его смысл всем своим существом, разумом, чувством. Очень важно, чтобы руководитель коллектива, студии помог исполнителю пусть медленным, но самостоятельным путем прийти к рождению своего собственного способа выразительной передачи мыслей автора. А для этого необходимо научить чтеца уметь накапливать видения, оценивать факты и события, нести логическую перспективу, выявлять основной конфликт и в то же время не забывать о четкой и правильной дикции (это в работе с подростками, взрослыми).

Работая над содержанием, необходимо бережно относиться к авторскому тексту, так как только через точное соблюдение лексики, синтаксических особенностей произведения, а часто и через пунктуацию, можно прийти к верному пониманию идейного замысла писателя, стать как бы его соавтором. Ф. М. Достоевский определял художественность произведения как "способность до того ясно выразить в лицах и образах романа свою мысль, что читатель, прочтя роман, совершенно так же понимает мысль писателя, как сам писатель понимал ее, создавая свое произведение". (Достоевский Ф. М. Грибоедов и вопрос об искусстве. — Сб. "Ф. М. Достоевский об искусстве". — М., 1973, с.68-69.)

Особого внимания требуют тексты, написанные от первого лица. Рассказ от первого лица требует максимального "присвоения" мыслей, позиции автора. Речь должна быть предельно разговорной, естественной. ***При освоении более сложного литературного материала, написанного от первого лица, решается проблема создания образа, характера и, в первую очередь, образного способа мышления.***

Ведущие специалисты по сценической речи считают (для подростков, молодежи) правильным начать работу над текстом не с творческого освоения определенных правил, не с расстановки смысловых пауз и выделения главных слов, а ***с общего самостоятельного восприятия текста, с развития умения логически и образно мыслить, самостоятельно решать, ради чего я высказываю ту или иную мысль, кому и с какой целью. С первой сказанной фразы мы приучаемся к точной, тонкой передаче "своей" мысли окружающим — студийцам, руководителю.*** Чрезвычайно важна яркость оценок, убежденность в том, что сказанное интересно, нужно, что "я не могу не сказать" того, что думаю, во что верю. Рассказчику необходимо заставить своих товарищей видеть и оценивать факты и явления так, как оценивает он сам. Педагоги предостерегают работников культурно-досуговых учреждений от бессмысленного, бездушного механического проговаривания вслух чтецами пустых слов, как и от декламационной, сентиментальной, псевдоэмоциональной — моторной — речи.

Осваивая текст, подростки учатся "лепить фразу", ориентироваться в сложных периодах, читать текст с листа. Все это — необходимый признак культуры речи. Вместе с тем, внутренний контроль за произносимым текстом, за

членением речи на звенья, выявлением смысловых ударений (смысловых центров) должен находиться в неразрывной связи с действенными задачами.

Процесс освоения техники теснейшим образом связан с психологическими процессами. В этом особенность и сложность нашего предмета. Тренируя дыхание, совершенствуя дикцию, устраняя признаки говоров, необходимо помнить, что хорошая, отточенная речь — не самоцель. ***Устойчивое дыхание, выразительный голос, литературное произношение, четкость и ясность произнесения звуков — средство раскрытия духовного богатства человека, донесения до зрителя всех нюансов движения его мысли, чувства.***

Как правило, работа над техникой процесс трудоемкий, длительный. Здесь нужны воля, — сознательное отношение к занятиям. Это в большой степени относится к освоению литературных норм, к устранению дикционных недостатков. Орфоэпия и дикция — неразрывно, органически связаны, так как призваны утверждать чистоту русской речи.

Правильность, чистота речи тесно связаны с ее мелодией, интонацией. Актеру любительского театра необходимо владеть хорошо тренированным дыханием и гибким, звучным, большим по диапазону голосом.

Людям "речевых" профессий постоянная тренировка дыхания и голоса необходима и для сохранения профессиональных качеств голоса как профилактика против заболеваний голосового аппарата. На первых же занятиях по дикции и орфоэпии требуется правильное использование дыхания и голоса. А в первых упражнениях по дыханию и голосу проверяются и закрепляются правильно и четко произнесенные звуко сочетания, слова, тексты.

Богатство голоса тесно связано с богатством мысли и воображения, с эмоциональной насыщенностью звучащего слова. К. С. Станиславский в "Работе актера над собой" писал о том, что "хорошие голоса в разговорной речи редки. Если же они и встречаются, то оказываются недостаточными по силе и диапазону. Даже хороший от природы голос следует развивать не только для пения, но и для речи."

Словосочетание «выразительное чтение» активно начало употребляться в середине XIX века и подразумевало искусность художественного слова и дисциплину обучения этому умению детей. Выразительное чтение представляет собой мастерство отображения в слове ощущений и размышлений, которыми наполнен высокохудожественный труд, выказывание индивидуальной оценки исполнителем творчеству автора.

Выразительное чтение подразумевает декламацию на память или прочтение по книге с выдерживанием принципов литературного произношения. При этом наиболее полно выражается образная и идейная суть произведения. Выразительное чтение употребляется как приём обучения языку.

Выразительное чтение подразумевает упорную, трудоёмкую работу над средствами передачи замысла, чувств и содержания произведения. Важно правильное дыхание, отчётливость произношения звуков, навыки верной передачи эмоций посредством речи.

Выразительное чтение подразумевает употребление средств яркости, таких как:

- **Интонация.**
- **Логическое ударение.**
- **Пауза.**
- **Темп.**
- **Высота и сила голоса.**

Принцип выразительного чтения – постижение художественной сути и замысла сочинения. Важно выявить, в какой степени текст ясен слушателям. Сделать чтение действенным поможет осознание задачи, цели, которая преследуется при чтении. Успех передачи произведения во многом зависит от красоты, грамотности, яркости речи чтеца. Содержание позволяет точно выявить, какие средства применять, передавая текст.

Значимость интонации и её элементов при чтении очень велика, поэтому при формировании речевой выразительности следует особое внимание уделить развитию интонационной яркости.

Компоненты интонации:

- **Сила, которая проявляется в ударениях и обуславливает динамику устной речи.**
- **Направление, предопределяющее мелодичность речи и выражаемое в следовании голоса по звукам с различной высотой.**
- **Оттенок или тембр, обуславливающий эмоциональную окраску.**
- **Скорость, которая выражается в продолжительном звучании речи и паузах, предопределяет ритм и темп речи.**

Декламация литературного труда руководителем кружка, школьником и актёром отличаются, так как условия выразительности для них различны. Актёр в совершенстве владеет голосом и другими средствами, а также имеет возможность основательной подготовки к прочтению. К школьнику предъявляются другие требования. Просматривая видео выступлений профессиональных чтецов можно научиться читать произведение с правильной интонационной окраской.

Правила выразительного чтения представляют собой комплекс рекомендаций, помогающих быстро и эффективно развить навыки литературного чтения у школьников, детей младшего возраста. Памятка по чтению направлена на выработку культуры обращения с книгой, содержит рекомендации о подготовке и правильности прочтения.

Урок (занятие) выразительного прочтения должен вызывать интерес к литературному творчеству, воспитывать любовь к образному слову.

Памятка: выразительное чтение

Выразительное чтение невозможно без понимания смысла содержания произведения.

- Придерживаться правильного темпа и ритма при чтении. Торопливость здесь не нужна.
- Дикция — произношение должны быть внятными, громкими, отчётливыми.
- Обязательно делать паузы, если встречаются знаки препинания.
- С помощью логического ударения выделять ключевые по смыслу слова литературного произведения.
- Стихи или текст, при прочтении должны иметь эмоциональную окраску.
- Обязательно понимание содержания читаемого стихотворения или прозы.

Выразительная декламация стихотворения

Поэзия наилучшим образом даёт понимание ребёнку сути выразительного чтения. Когда хороший чтец декламирует давно знакомые стихи или текст, слушатели начинают понимать их по-новому. Они проникаются настроением человека, произносящего слова.

Актёры, благодаря таланту, знаниям и профессиональным навыкам читают стихи, завораживая публику. Внимательно просматривая видео выступлений известных артистов можно позаимствовать интересные приёмы чтения стихов и прозы.

Занятия по художественному чтению призваны вызывать интерес к художественному, образному слову, воспитывать любовь к книге. Выразительное чтение – важный навык, позволяющий донести до слушателей замысел произведения, его идейное содержание. Раскрыть тончайшие нюансы чувств, переживаний ощущений героев художественного текста или стихов. Найти способ проникнуть в самое сердце слушателей читая текст, помогут видео выступлений профессиональных чтецов.

Хочется отметить, что наибольшую сложность дети, да и взрослые испытывают при чтении текста-описания, т.к в нем отсутствует развитие действия.

М. И. Оморокова предлагает следующий план подготовки к прочтению произведений подобного характера:

- определите тему;
- разбейте текст на части-микротемы (маленькие законченные описания), выделите яркие картины;
- определите основную мысль, объединяющую все микротемы;
- определите задачу своего чтения (что хотите сообщить слушателям);
- выберите средства выразительности, составьте партитуру;
- прочтите согласно знакам партитуры [Оморокова, 2003].

Основными жанровыми признаками определяющими работу над выразительным прочтением рассказа являются: наличие сюжетной линии, нескольких действующих лиц, повествовательность, позиция рассказчика.

Сколько бы в рассказе не было бы действующих лиц, к каждому из них у исполнителя должно быть свое отношение – это сделает их разнообразными.

Выразительное чтение басен следует начинать с выявления цели чтения. Цель выразительного чтения басни - раскрытие ее идейно-эмоционального содержания специфическими средствами звучащей речи. Поэтому главной предпосылкой такого чтения является всестороннее и глубокое понимание читающими содержания басни. Чтец должен не только понять, но и живо представить себе те предметы, явления, события, действия о которых идет речь в баснях. Выразительному чтению обязательно должен предшествовать разбор басни со стороны образной системы, языка, композиции, история создания и ее идейной сущности.

Жанровые особенности басни в основном определяют и особенности ее чтения. Народная мудрость выражена в басне простым языком, в простых, нарочито наивных образах, поэтому басня не терпит декламаторского пафоса. Чтение ее требует простого естественного разговорного тона, непосредственного общения к слушателям, как бы беседы с ними.

Дидактичность басни так же требует от чтеца четкого ответа на вопросы: Зачем я это рассказываю? Что я хочу сказать своим чтением? Поэтому установление определенной целенаправленности чтения – первая задача чтеца.

Короткая басня сочетает в себе выразительность описания и повествования о событиях: действия в ней развиваются быстро, реплики действующих лиц чередуются друг с другом. Поэтому при чтении басни очень важно следить за изменением интонации, чаще пользоваться выразительной паузой. Лукавая ирония и аллегория требует отношения их в ритме речи, то есть в изменении динамики, мелодики, темпа, тембра речи.

Особое значение в чтении басен приобретает вопрос о передаче чтецом лица рассказчика. Речь рассказчика и прямая речь персонажей басни должна быть разными по тембральной окраске.

Литературная сказка – сказка, созданная профессиональным писателем. Перед чтением литературных сказок имеет смысл ближе знакомить детей с писателем. Если чтению подлежит зарубежная сказка, то по возможности воссоздается колорит той страны, в которой происходят события. Возможно проведение литературных викторин, предназначенных для оживления читательского опыта и интереса.

В современных книгах для чтения в каждом классе предполагается знакомство со сказками А.С. Пушкина. Систематическое чтение сказок начинается с более знакомой детям - «Сказки о рыбаке и рыбке». Далее читается «Сказка о царе Салтане...» Это делается не случайно. Младшие школьники с первого года обучения должны не только знать имя великого поэта, но и проникнуть в мир его поэтических образов. **Следовательно, перед руководителем ставятся следующие задачи: обогатить образные представления детей и тем самым развить их творческое воображение, дать почувствовать богатство и поэтичность русской речи, донести до учащихся образцы русского слова, помочь раскрыть общечеловеческую ценность сказок Пушкина, Бажова.**

В работе над текстом сказок следует руководствоваться принципом одновременного рассмотрения образного, эмоционального и логического компонентов содержания с опорой на языковые и композиционные средства произведения. Так, при чтении «Сказки о

рыбаке и рыбке» Пушкина, необходимо обратить внимание не только не то, что произошло со старухой, но и на то, как, какими средствами изображен персонаж и какое чувство он у читателя вызывает; сконцентрировать внимание детей на речи персонажей и выяснить отношение старухи к старику, старика к рыбке и рыбки к старику.

«Лирическая поэзия – глубоко своеобразная форма искусства слова, принципиально отличающаяся от эпической поэзии и, тем более, прозы. Лирика и эпическое повествование – это, в сущности, разные искусства. Тот факт, что они создаются из одного того же материала – слова, вовсе не означает их однородности». [Кожин 1978]

Лирика как род литературы отличается тем, что открыто, ведет разговор с читателями об основных человеческих ценностях или о том, что их разрушает. Характерно то, что в лирике действительность представлена в форме непосредственного переживания. Важно показать участникам кружка, что человеческие переживания не просто выражаются автором, а каждый раз создаются в душе читателя, именно, поэтому задача руководителя заключается в том, чтобы вызвать у зрителя чувство сопереживания автору и лирическому герою.

Рассмотрим специфику выразительного чтения лирического текста. Первой и самой отличительной чертой стихотворного произведения является его особая пространственная организация. Наблюдения показывают, что «столбик» которым располагаются стихи, сразу ориентирует читателя на поиск ключа чтения, в роли которого выступает ритм. Благодаря этому, прочитав всего часть, а иногда и всю первую строку, мы внутренне готовы продолжить чтение. Для того, чтобы дальнейшее чтение не нарушило ритмометрическую структуру воспринимаемого стихотворения, каждая стихотворная строка пишется отдельно. Такое расположение стихотворных строк у начинающего читать, при условии читать вслух, вызывает закономерный вопрос: нужна ли остановка при переходе от одного стиха к другому или же правильнее читать безостановочно? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо рассмотреть варианты структурно-интонационной организации стиха.

Нередко стих представляет собой отдельное предложение. Законы членения звучащей речи диктуют паузу в конце предложения. **Паузы (логическая, психологическая) – остановки, перерывы в звучании. Паузы, с помощью которых предложения, текст делятся, на смысловые отрезки, называются логическими.** Их наличие и длительность определяется смыслом. **Чем теснее связаны между собой речевые звенья, тем короче пауза. Чем связь меньше, тем длиннее пауза.** Значит, пауза после чтения стиха обязательна. Однако гораздо чаще стих равен фразе (так называется предложение, рассматриваемое с точки зрения звучания), а одной из ее частей – такту, которая может не только иметь относительную логическую самостоятельность, но и оформляться синтаксически – пунктуационно и интонационно.

При чтении стиха, который совпадает с тактом, являющимся целостным синтаксическим и интонационным единством, выделяемым паузой остановка так же необходима, как и в случае совпадения стиха и фразы. И хотя такая пауза несколько короче, чем пауза после фразы, наличие ее обязательно. Следовательно, читая, такие стихи, мы, подчиняясь закономерностям звучащей речи, не можем перейти к чтению следующего стиха на «едином дыхании», не выдержав паузу. В противном случае чтение может превратиться в бессмысленное «озвучивание» текста.

Если прочитать перенос «беспаузно», например: *Опрятней модного паркета блистает речка, льдом одета*, то станет ясно, что такое чтение ошибочно. И хотя оно не приводит к искажению восприятия содержательной стороны стихотворения, узаконить его нельзя. Беспauзное чтение (имеется ввиду пауза после стиха) противоречит природе стихотворной

речи, разрушает ее основу – ритмико-интонационную мерность. Значит, и при переносе, то есть при несовпадении членения стихотворения на стихи с членением синтаксическим и интонационным, пауза после каждого стиха необходима.

Играя роль «держателя» ритма, указывая размер стиха, пауза после стиха имеет еще и психологическое обоснование. Время короткой остановки после чтения каждого стиха дает возможность читающему, и слушающим представить себе, пережить то, о чем говорит поэт.

Таким образом, обучая чтецов выразительному чтению лирики, необходимо раскрывать перед ними своеобразие речевой организации и пространственного размещения стихотворных произведений.

Важно знать, что чуть замедленный темп чтения стихотворения – это не только возможное, но и вполне необходимое качество звучания стихотворения. Кроме того, чтение стихотворения в замедленном темпе оправдано для младших школьников психофизиологическими особенностями восприятия: осознание художественного содержания стихотворения в этом возрасте еще отстает от слухового восприятия. Наконец, само образно - поэтическое содержание отдельных стихотворений предполагает неторопливое, торжественно-спокойное любование той картины, которую запечатлел художник слова при помощи неповторимого ряда различных средств.

Таким образом, замедленность чтения стихотворной речи как особое качество, противопоставленное естественной интонации прозаической речи, является существенным умением, необходимым для выразительного чтения лирики. Оно формируется в неразрывной связи с двумя ранее рассмотренными умениями – умением соблюдать паузу в стихотворении и умением правильно выделять логические ударения и поэтому в специальной отработке не нуждаются. Однако руководитель обязан постоянно помнить о нем, особенно при показе образца чтения.

Для полноценного восприятия стихотворения чтец должен проникнуться эмоциональным состоянием лирического героя, почувствовать, пережить то, что его волнует, удивляет, радует. Это трудно для детей младшего возраста, потому что их эмоциональная сфера, по данным психологов, развита недостаточно для того, чтобы в полной мере сопереживать, сочувствовать читаемому. Поэтому главное направление работы руководителя кружка художественного чтения при чтении лирических стихотворений состоит в том, чтобы разбудить, развить эмоции и чувства ребенка, добиться искреннего, заинтересованного отношения к изучаемому тексту.

Для этого необходимо участников коллектива, сольных исполнителей вовлечь в активную творческую деятельность на основе текста художественного произведения. Такой деятельностью может и должно стать выразительное чтение лирического стихотворения.

Подготовка к выразительному чтению стихотворения – это, прежде всего процесс поиска верной интонации чтения текста, то есть поиска нужного тембра, темпа, силы и мелодики речи. Это процесс творческий, так как интонация рождается не на основе простого логического рассуждения, а на основе глубокого проникновения в содержание текста и яркого, зримого представления этого содержания в воображении исполнителя.

Например, в учреждениях образования, чтобы дети овладели, уловили, почувствовали верную интонацию чтения, при изучении лирического стихотворения Л.Д. Мали в своих работах предлагает, **следующий процесс работы над выразительным чтением лирического стихотворения** (эта форма работы вполне подходит и для театральных коллективов, сольных исполнителей):

1. Работу начинаем с подготовки учащихся к восприятию лирического стихотворения. На этом этапе решаем конкретные учебные задачи: настроить детей на восприятие текста, вызвать в их сознании и воображении образы и картины, близкие к тем, которые находятся в центре изучаемого стихотворения; сообщить некоторые сведения об авторе, пояснить значение слов, без понимания которых восприятие стихотворения будет затруднено.

2. После такой подготовки приступаем к первому чтению лирического стихотворения. Уточним учебную задачу этапа работы: донести до детей содержание стихотворения и, главное, вызвать эмоциональный отклик на прочитанное. Из всего многообразия методических приемов выбираем наиболее целесообразный: выразительное чтение стихотворения учителем (руководителем).

Чтение должно быть таким, чтобы у детей появился познавательный и эмоциональный интерес к дальнейшей работе с текстом. Кроме этого, чтение учителя – это своего рода образец выразительного чтения для учащихся; дети постараются чутко уловить интонацию, с которой он исполнял стихотворение, а затем скопируют, воспроизведут ее.

3. Следующий этап работы с текстом – проверка впечатлений, возникших у учащихся в результате знакомства с текстом. На этом этапе необходимо выявить уровень восприятия детьми текста художественного произведения, понять, как они осознали текст в целом, как отнеслись к нему, что уже успели выделить, отметить, а что уже упустили из виду, на что не обратили внимание.

4. После проверки первичных впечатлений дадим детям возможность самостоятельно поработать с текстом стихотворения: не спеша прочитать его про себя и отметить карандашом слова и выражения, значение которых им не понятно. Это нужно для того, чтобы ученики внимательнее, глубже вчитались в стихотворение, подготовились к его анализу.

5. Анализ лирического стихотворения призван решить следующие задачи:

- способствовать пониманию учащимися текста литературного произведения;
- углубить, расширить образные представления, возникшие в воображении учеников при первом знакомстве с текстом.

Работая над решением поставленных задач, не стоит забывать о главном: стараемся не разрушить то чуткое эмоциональное состояние класса (коллектива, чтеца), которое возникло на первых этапах работы с текстом, проведем анализ стихотворения осторожно, ненавязчиво, так, чтобы в ходе работы с текстом все возрастало удивление и восхищение детей мастерством поэта, чтобы за каждым словом и каждой строчкой они увидели яркую картину и обрадовались этому открытию.

6. Анализ лирического стихотворения должен способствовать углубленному проникновению учащихся в содержание художественного произведения и развитию видений, то есть образных представлений на основе прочитанного. Это имеет большое значение для выработки правильной интонации чтения стихотворения. Однако не правы те учителя, которые считают, что анализ стихотворения сам по себе уже обеспечивает выразительное чтение стихотворения учащимися. Для того чтобы они сумели по-настоящему выразительно его прочитать, необходима специальная работа над средствами речевой выразительности, с помощью которых учащиеся смогут передать свое понимание и свою оценку прочитанного.

Иными словами требуется специальная работа над основными компонентами интонации. Это и составляет содержание следующего этапа процесса изучения лирического стихотворения.

На этом этапе целесообразно применять следующие приемы:

- работа над тембром речи: музыкальное иллюстрирование;
- работа над темпом речи: расстановка пауз;
- постановка логических ударений.

7. Следующий этап процесса изучения стихотворения – своеобразный итог, завершение всей работы, праздник, концерт, конкурс на лучшее его исполнение. Перед тем как начать его детям необходимо дать возможность несколько минут самостоятельно поработать с текстом, подготовиться к его выразительному чтению. Чтение каждого ученика сопровождается оценкой, анализом, в котором участвует весь класс (коллектив, родители). [Мали:1990]

Работа при подготовке к выразительному чтению стихотворной речи может быть следующей:

- определите задачу чтения;
- определите тон чтения;
- выберите темп;
- расставьте логические и психологические ударения;
- определите паузы;
- прочитайте в соответствии с составленной партитурой чтения.

Объективные закономерности воздействия слова на читателя и слушателя лежат в основе построения образа. Поэтический образ, то сочетание слов, в котором он запечатлен, вызывает конкретно-чувственные представления о предмете, оживляет в сознании зрительные, слуховые, осязательные впечатления.

Речевая техника, то есть то обязательное, необходимое качество, которое помогает воплотить и донести до зрителя переживания героя в совершенной художественной форме. Основы профессиональной техники речи должны обеспечить простоту и благородство формы, "музыкальность, выдержанный, верный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли или чувства".

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи — вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет "Сценическая речь".

Каким путем можно добиться совершенной речевой техники? Как создать верные навыки использования речевых возможностей актера любителя, чтеца в его творческой практике?

При овладении сценической речью необходимо заниматься словом в его тесной связи с содержанием, с мыслью. Работая над словом в роли, литературном произведении надо идти от авторской мысли, добиваться создания верной формы через овладение сущностью. Этот метод является кардинальным для предмета "Сценическая речь". Он определяет всю систему тренировки речевой техники, путей работы над литературным материалом.

Наиболее **значительными среди особенностей искусства художественного слова** по сравнению с актерским искусством являются:

- **общение со зрителями**, а не с партнерами;
- **рассказ о событиях прошлого**, а не действие в событиях, непосредственно происходящих перед зрителями;
- **рассказывание "от себя", "от я", с определенным отношением к событиям и героям**, а не перевоплощение в образ;
- **отсутствие физического действия.**

К. С. Станиславский говорил, что чтец, в отличие от актера, не должен играть или копировать героя, "изображать его интонацию и дикцию". Задача чтеца — рассказать о своих героях. При этом рассказчик имеет четкое отношение ко всем событиям, о которых говорится в тексте, и знает, зачем рассказывает о них слушателю сейчас, здесь, в сегодняшних условиях.

Лучшие советские чтецы — такие, как А. Закушняк, И. Ильинский, Ю. Кольцов, В. Яхонтов, Д. Журавлев, С. Юрский — при всем разнообразии их творческого почерка успешно используют в своей деятельности отточенное актерское мастерство для убедительного, яркого и глубокого воплощения на сцене литературного произведения.

Эта общность творческого процесса закономерна: методы и приемы овладения словом одни и те же для ряда смежных искусств. Они едины и для драматического актера, и для оперного артиста, и для мастера художественного слова, и для камерного или эстрадного певца.

На занятиях по сценической речи художественное слово выступает не только как средство воспитания речевой выразительности — оно приучает видеть, думать, оценивать, увлекаться смыслами, вести перспективу, понимать сверхзадачу рассказа. Особое значение приобретает не создание произведения самостоятельного жанра, а овладение текстом, освоение содержания, достижение максимальной выразительности речи.

ВЫЯВЛЕНИЕ ИДЕЙНОГО СМЫСЛА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В художественном слове вся идейная нагрузка ложится на одного исполнителя. Как правило, он один воплощает авторский замысел, доносит сверхзадачу произведения, т. е. осуществляет все то, что в спектакле делает режиссер вместе с актерами, выстраивая взаимоотношения и определяя задачи всех участников спектакля.

В художественном слове чтец учится вскрывать и доносить смысл произведения.

Умение понять и почувствовать идею, выявить ее и связанную с ней социальную, философскую направленность текста — это та необходимая работа, которая формирует и оттачивает мировоззрение, заставляет рассматривать материал с серьезных общественных позиций, учит отражать в искусстве жизнь в ее развитии, в ее сложности и глубине.

Начиная анализировать текст по линии видений, подтекста, углубляя и расширяя свои знания о нем, мы постепенно воссоздаем мир, о котором пишет автор. В процессе работы чтец "присваивает" мысли автора, осознает то "не могу молчать", которое

послужило основой для создания произведения, и таким образом познает его смысловую направленность. Авторская идея пронизывает произведение от начала до конца. **От глубины вскрытия текста, глубины историко-литературного анализа зависит и эмоциональная насыщенность рассказа, и осмысление образов, и оценка фактов, и действенная сила слова, и, наконец, право на интерпретацию событий.**

Работа над литературным материалом дает нам возможность научиться доносить идею произведения до слушателей. Для этого прежде всего надо выстраивать сквозное действие рассказа так, чтобы каждый эпизод решался с учетом сверхзадачи, развивал, подчеркивал авторский замысел, чтобы каждое событие осмысливалось в связи с общей идеей, которая таким путем будет по мере развития действия все полнее выявляться.

Однако заостренность, целенаправленность авторской мысли зачастую тонет за детальным разбором каждого события в тексте. Накопление видений предметов и событий, подробное воссоздание действительности, анализ отдельных эпизодов — все это порой мешает взглянуть на текст в целом, дробит, останавливает действие. Необходимо "собрать" рассказ в единое целое, подчинить все авторскому замыслу. В литературном материале, в условиях рассказа об уже произошедших событиях **надо научиться подчинять отдельные эпизоды целому, сохранять перспективу мысли, перспективу развития действия** так же, как в спектакле, где членение на эпизоды, овладение отдельными частями пьесы постоянно синтезируется сквозным действием, направленным к сверхзадаче. **Движение по перспективе — одно из основных понятий действия словом.**

Сверхзадача и сквозное действие мобилизуют внутренний мир исполнителя, активизируют слово, делают его целенаправленным, действенным.

«В работе над пушкинской "Сказкой о золотом петушке" много трудных и интересных задач: найти внутренние образы царя, воеводы, звездочета, царицы, рассказать об их столкновениях, представить себе сказочный мир, фантастический и в то же время реальный. Однако в исполнении студентки все эти эпизоды существовали сами по себе, и с каждым занятием рассказ о них становился все менее интересным и заразительным. Исполнение только тогда приобрело остроту и действенность, когда были четко поставлены вопросы: каково мое отношение к происходящему? Чего я хочу? Чем я захвачена в сказке? Идя по сквозному действию, студентка стала постепенно выяснять, до чего же довела царя шамаханская царица. За каждой строфой возникало мысленно: а дальше? Что же было дальше? Сказка наполнилась заинтересованностью студентки, передававшейся и слушателям; все подчинялось главному: "Вот к чему приводит легкомыслие, ведь предупреждали вас — сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!"».

В процессе работы рассказ "собирается" не сразу. Подчинить его сверхзадаче, провести красную ниточку сквозного действия, на которую нанизываются все события текста, трудно. Мы вновь и вновь возвращаемся к видениям, иногда по-новому оцениваем отдельные моменты, что-то прожитое и очень яркое уходит на второй план, углубляются наши оценки, меняются акценты в некоторых эпизодах.

Например, в чеховском рассказе "Дом с мезонином" художник, говоря о первой своей встрече с сестрами, описывает внешность Лидии: "Одна из них, постарше, тонкая, бледная, очень красивая, с целой копной каштановых волос на голове, с маленьким упрямым ртом, имела строгое выражение и на меня едва обратила внимание...". Эти подробности поначалу кажутся самым важным, исполнитель тщательно выделяет их. Однако постепенно становится ясно, что

главное для исполнителя здесь все-таки не внешность, а замечание о том, что Лидия "едва обратила внимание" на художника; именно к этому подводит нас и само описание ее внешности.

ТРЕНИНГ. КОМПЛЕКСЫ УПРАЖНЕНИЙ

Следующие *комплексы упражнений* будут хорошей и действенной помощью руководителям *самодеятельных коллективов, чтецам сольного исполнения литературных произведений в систематической работе по совершенствованию и развитию речеголосовых возможностей воспитанников, фантазии и воображения, основ актерского мастерства, «техники речи»*. Это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи. Итогом станет «органичное существование» исполнителя на сцене, развитие творческих способностей личности, целеустремленность, развития навыка воздействия словом, умение находить выход из неординарных ситуаций, позитивное отношение к жизни!

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ

1. «Слушаем тишину»

Участники в течение 1-2 минут «слушают тишину», звуки окружающего мира. Затем перечисляют по порядку звуки, которые им удалось услышать. Можно устроить соревнование и определить, кто окажется более внимательным. Для этого участники перечисляют звуки по очереди. Чур, не выдумывать!

2. «Что за окном?»

Участники слушают звуки улицы. Затем фантазируют, определяют по звукам, что происходит на улице.

3. «Угадай имя»

Водящий стоит спиной к участникам игры. Каждый игрок по очереди произносит имя водящего. Водящий должен угадать игрока по голосу и назвать его имя.

У игры есть еще такой вариант: участники игры по очереди поют по одной строчке из песни (*или по куплету*). Водящий должен угадать каждого игрока по голосу.

4. «Что происходит за стеной?»

Группа делится на две команды. Каждая команда получает задание озвучить определенный сюжет. Например: «урок музыки», «ребенок капризничает», «сонный час», «сломанный магнитофон» и т.д.

Команды по очереди озвучивают тот или иной сюжет. Команда – соперница по звукам и голосам должна угадать, «что происходит за стеной».

5. «Угадай стихотворение»

Водящий выходит из комнаты. Участники игры договариваются и выбирают какое – нибудь стихотворение, разбивают его по строчкам или по словам. Водящий входит в комнату. Все участники игры одновременно начинают произносить строчки из стихотворения. Водящий должен угадать и назвать стихотворение и его автора.

Игра имеет еще такой вариант: водящий входит, каждый из участников игры называет свое слово из задуманного стихотворения. Водящий должен составить слова в строчку, произнести ее и назвать стихотворение.

УПРАЖНЕНИЯ НА ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ

1. «Неожиданное известие»

Приподнимите брови, напрягая мышцы лба, широко раскройте глаза (*3-4 секунды*), затем расслабьте мышцы, опустите веки.

2. «Из темноты на свет»

Крепко зажмурьте глаза, словно вышли в солнечную погоду из темной комнаты (*3-4 секунды*). Расслабьте веки.

3. «Не хочу кашу»

Крепко сожмите челюсти и губы, словно капризный ребенок, который не желает есть кашу (*3-4 секунды*). Расслабьте мышцы лица. Повторите упражнение.

4. «Штангист»

Станьте прямо, поднимите руки перед собой. Сожмите пальцы в кулаки и напрягите мышцы рук. Через 3-4 секунды расслабьте мышцы. Руки свободно падают вниз.

5. «Дерево»

Представьте, что вы – маленькое деревце, которое посадили в землю. Стойте ровно, подняв вверх руки – веточки. Ощутите, как плотно прилегает земля к корням и стволу деревца (*ноги и туловище напряжены*). Только веточки (*голова и обе руки*) тянутся к солнышку и свободно поворачиваются вслед за ним.

6. «Крепкая опора».

Напрягая язык, крепко прижмите его конец к небу. Через 3-4 секунды расслабьте язык и челюсти.

7. Игра «Мимисты»

Мимисты – это артисты, которые искусно владеют мимикой. Условия игры очень просты. Игроки по очереди показывают свои «мимические маски». Участники игры угадывают, какое чувство передает «Мимист».

8. Игра «Миманс»

Миманс – это группа артистов, исполняющих пантомиму – представление без слов. В игре участвуют несколько групп. Каждая группа по очереди показывает свою мимическую сценку – пантомиму. Остальные угадывают, что они увидели в исполнении «миманса».

9. «Марионетка»

Марионетка – это деревянная кукла на ниточках. Представьте, что вы такая кукла. К голове, рукам, ногам у вас привязаны шелковые нити, которые заставляют выполнять то или иное движение руками, ногами или головой. Ваши мышцы то напрягаются (*ниточки натягиваются*), то полностью расслабляются.

10. «Подсолнушек»

Представьте, что вы вдруг превратились в подсолнух. Позвоночник – это крепкий стебель подсолнуха, он не дает ему согнуться или наклониться. Стойте ровно, но не напрягайтесь. Руки – листья и голова подсолнушка могут свободно двигаться и поворачиваться то вправо, то влево «за солнышком».

УПРАЖНЕНИЯ НА ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ СО ЗВУКОМ

1. «Устал»

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены. При вдохе встаньте на носки, поднимая руки вверх, в стороны. На выдохе резко наклонитесь вперед со словом «ух!». Не разгибаясь, еще трижды наклонитесь, выдохнув остальной воздух: «Ух! Ух! Ух!»

2. «Больной»

Освободим мышцы шеи. Сделайте вдох. На выдохе голова расслаблено «перекачивается» со звуками «с», «ж», «н», «м».

3. «Слабость»

Сделав вдох, выполняйте на выдохе свободные вращения корпусом с одновременным произношением звуков «с», «ш», «ж», «ф», «н», «м».

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ

Примечание. Эти упражнения надо делать очень осторожно, и понемногу. Особенно с детьми младшего возраста!

1. «Найди дыхание»

Лежа на спине, положите руку на живот, спокойно дышите. Проследите, чтобы при вдохе рука поднималась, а при выдохе опускалась. Найдите, ощутите свое дыхание. Учтите, что вдох должен быть длиннее выдоха. Вдох: «раз - два». Выдох «раз, два, три, четыре». Пауза. Не глотайте воздух, как рыбка, - дышите через нос.

2. «Я на солнышке лежу»

Выполняйте упражнение лежа. Представьте, что вы загораете на солнышке. Чувствуете себя спокойно и свободно. Прикройте глаза и подставьте лицо воображаемому солнышку. Сделайте несколько вдохов и выдохов в следующем порядке:

А). Вдох, выдох, пауза.

Вдыхайте воздух через нос, а выдыхайте, едва заметно, через слегка приоткрытый рот. Следите, чтобы при вдохе плечи не поднимались вверх, мышцы шеи и лица не напрягались.

Б). Вдох, пауза, выдох, пауза.

Сделав вдох, не торопитесь сразу выдохнуть, задержите дыхание на несколько мгновений, а затем спокойно выдохните через приоткрытый рот.

3. «Маска отдыха»

«Наденьте» на себя «маску отдыха». Сделайте вдох, задержите его на мгновение и выдохните со звуком: П-фф-ф...

Не тратьте на выдох весь запас воздуха, не выдувайте его из себя через силу. Как только почувствуете, что для продолжения выдоха нужно прилагать усилие, прекращайте его.

Не торопитесь сделать новый вдох, подождите, когда захочется вдохнуть. Повторите упражнение несколько раз, но не увлекайтесь. От избытка кислорода в легких иногда начинает кружиться голова.

4. «Одуванчик»

Сделайте вдох через нос. Задержите на секунду дыхание, и выдохните с силой: ф-ф-ф. Следите, чтобы во время этого звука были видны верхние зубы. Подуйте с силой на воображаемый одуванчик так, чтобы легкие пушистые зонтики разлетелись в разные стороны.

5. «Свеча»

Приходилось ли вам когда-нибудь наблюдать, как от легкого дуновения ветерка стелется, но не гаснет пламя свечи?

Сделайте вдох, задержите дыхание, затем медленно и плавно подуйте на воображаемую свечу. Следите за тем, чтобы выдох у вас был плавным, ровным, ведь пламя свечи может погаснуть в любой момент.

6. «Пушинки»

Представьте, что у вас на обеих ладошках есть невесомые пушинки. Аккуратно сдувайте пушинки с ладони. Каждый раз быстро и бесшумно вдыхайте через нос и слегка приоткрытый рот. Выдыхайте медленно и плавно.

7. «Именинник»

Представьте, что вам нужно задуть воображаемые свечи на именинном торте. Сколько на нем свечей?

Сделайте вдох и с силой выдохните так, чтобы задуть все свечи одновременно.

8. «Канделябры»

Знаете, что такое канделябр? Это большой подсвечник для нескольких свечей. Представьте, что перед вами канделябр, на котором горит пять свечей. Задуйте их по очереди, выдыхая воздух порциями.

Перейдите к следующему канделябру и задуйте на нем семь свечей таким же образом и т.д. Повторите упражнение несколько раз.

9. «Цветочный магазин»

Представьте, что вы в цветочном магазине. Берите в руки воображаемый цветок и вдыхайте его аромат. Медленно и глубоко вдыхайте. Вдох, задержите дыхание – пауза (*в этот момент угадайте, какому цветку принадлежит этот запах*), выдох. Следите за тем, чтобы не напрягались мышцы лица.

УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ СО ЗВУКОМ

1. «Назойливый комар»

Вытяните руки перед грудью ладонями друг к другу. Быстро выдохните через нос, разводя руки в стороны. Медленно выдыхайте со звуком: з-з-з, одновременно сводите руки. Соединяйте руки медленно, чтобы не вспугнуть комара. С окончанием выдоха хлопните в ладошки – прихлопните комара.

2. «Насос»

Это забавное упражнение можно выполнять вдвоем. Один из участников игры «мяч», другой – «насос». Насос качает мяч: с-с-с...Затем мяч плавно сдувается: ш-ш-ш... А теперь можно поменяться ролями.

3. «Стихотворение»

Выучите стихотворение, и превратите его в упражнение на развитие дыхания. Старайтесь произносить каждую фразу на одном выдохе. Например:

Черный, черный, черный кот
Прыгнул в черный дымоход.
В дымоходе – чернота
Отыщите там кота!

Дети с большим удовольствием будут работать над стихами Агнии Барто, Григория Остера и т.д.

4. «Перышки»

Для игры каждому участнику потребуется по одному легкому перышку. Игроки сначала кладут свои перышки на ладонь, затем по сигналу ведущего подбрасывают его вверх. Каждый участник дует на свое перышко, стараясь как можно дольше удержать его в полете. Побеждает тот, чье перышко упадет последним.

5. «Шарик с пищалкой»

Представьте, что вы надувной шарик с пищалкой. Шарик надувают – берем дыхание. А потом отпускают – шарик сдувается. Пищалка пищит. Посоревнуйтесь, у какого шарика пищалка будет звучать дольше.

ИГРЫ – УПРАЖНЕНИЯ С ГОЛОСОМ

(работа над диапазоном)

1. «Лесенка - чудесенка»

Произнося текст упражнения, на каждой строчке повышайте голос. Последние слова произносите на самом высоком тоне голоса, «распевайте». Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижайте голос.

(Повышаем голос).
Чудо – лесенкой шагаю.
Высоту я набираю,
Шаг на горы,
Шаг на кручи,
А подъем все круче, круче.
Выше голос,
Петь хочу,
Прямо к солнцу я лечу-у-у!

(Понижаем голос.)
Я лечу, лечу, лечу!
Накататься я хочу!
И все вниз, вниз, вниз,
Только слышен ветра свист!
А внизу через сугроб –
Стоп!

2. Игра «Победительницы»

Похвалите девочек, игроков волейбольной команды, за то, что они выиграли соревнование. Каждый раз повышайте голос на именах девочек. Строка «Просто чудо – мастера!» звучит на самом высоком тоне, затем голос понижается.

Ай да Аля!
Ай да Уля!
Ай да Оля!
Ай да Юля!
Ай да Эля!
Ай да Ия!
Просто чудо – мастера!
Браво, девочки! Ура!

3. «Яблоко»

На каждой строчке понижайте голос. При этом произносите слова с большой силой.

Яблоко Алле.
Яблоко Алле.
Яблоко Алле.
Алле яблоко.

4. «Аквалангист»

Знаете, кто такой аквалангист? Это спортсмен, который опускается под воду с аквалангом – специальным аппаратом для дыхания. Произносите текст упражнения, постепенно понижая голос на каждой строчке.

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.
Все ниже опускаюсь, ниже,
А дно морское ближе, ближе.
Вот я уже на самом дне,
И голос мой исчез во мне...

Последнюю строку произносите на самом низком тоне. Следующие строки стихотворения произносите, постепенно повышая тон голоса.

Но поднимаюсь я опять,
И голос снова стал звучать.

5. «Корабли»

По реке плывут корабли. Они приветствуют друг друга гудком. Все корабли разные и гудят по-разному. «Погудите» на разные голоса: то сильнее, то слабее, то громче, то тише и т.д.

У-у-у-у! О-о-о-о! Уи-уи-уи! Оу-оу-оу-оу! Уа-уа-уа-уа!

6. «Колдуны»

Начинаем колдовство со словами «Зонди – занди» и магическими плавными движениями рук. При этом сходимся в тесный круг и опускаемся на корточки. Затем, начинаем медленно подниматься, произнося каждую строчку «заклинания» постепенно повышая тон голоса.

- аба – ава – ага – ада - ажа!
- аза – ака – ала – ама - ана!
- апа – ара – аса – ата - афа!

- аха – аца – ача – аша - аща!

Последние слоги произносим на самом высоком тоне голоса. Затем постепенно снижаем звук на словах «зонди – занди» как бы «размазывая» их ладошкой.

7. «Плач»

Одно из самых трудных упражнений. В основном используется для детей старшего возраста из-за сложности текста и подъема. На последней строчке каждой строфы происходит «спуск» с верхней точки диапазона до нижней точки диапазона как бы «размазывая звук» ладошкой.

(Начинают девочки)

Все-то забыла я:
Батюшку родного,
Ближих и сродников,
Милых подруженек!
Игры веселые,
Речи заветные!

(На этой строчке опускаются до первоначальной высоты)

Знаю да помню лишь друга любезного!

(Отвечают мальчики)

Слышу я, девица,
Слезную жалобу
Горе-то видится,
Правда-то слышится,

(На этой строчке опускаются до первоначальной высоты)

Толку-то, милая, мало – малехонько!

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ РАЗМИНКА

(Первый вариант)

1. «Уборка» - кончиком языка проводим по деснам 5 раз по часовой стрелке, 5 раз против часовой стрелки.
2. «Шпага» - острым, крепким языком изнутри колем щеки.
3. «Змея» - язык свернем трубочкой, медленно покажем – быстро спрячем.
4. «До носа, до подбородка» - кончиком языка достать до носа, затем до подбородка.
5. «Лопаточка, чашечка, сметанка»
6. «Часы» - рот круглый, как циферблат. Кончиком языка показываем время: 3,6,9,12 часов.
7. «Мороженое» - кончиком языка слизываем очень длинным языком воображаемые капельки с тающего эскимо на палочке.
8. «Яблоко» - откусить огромный кусок воображаемого яблока и активно его жевать.
9. «Натянуть губы на зубы»
10. «Показать верхние зубы»
11. «Показать нижние зубы»
12. «Показать верхние и нижние зубы по очереди.»
13. «Пятачок» - губы вытянуть длинной трубочкой, как будто говоришь звук «у». Вращать трубочку то по часовой, то против часовой стрелки.
14. «Лошадка»
15. «Белочка»
16. «Конфетка»
17. «Лошадка фырчит» - это упражнение выполняют несколько раз во время артикуляционной разминки, для того чтобы речевой аппарат отдохнул.
18. «Индюк»

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ РАЗМИНКА **(Второй вариант)**

Упражнения для губ.

1. «Улыбка»

Губы растяните в улыбку. Верните в исходное положение. Повторите 4 – 5 раз. Представьте, что вы сидите перед объективом фотоаппарата: «Чи-и-из». И вы улыбаетесь.

2. «Волейбольная сетка»

Представьте, что губы – это края волейбольной сетки, которую нужно натянуть на столбики. Столбики – это уголки губ. Растяните их в стороны как можно шире. «Расправьте» свою «волейбольную сетку» - губы – так, чтобы можно было увидеть все ее клеточки – зубы – и частично десны передних зубов. Верните губы в исходное положение – «снимите сетку со столбиков». Проследите за тем, чтобы не напрягались мышцы шеи. Степень напряжения мышц можно ощутить, если слегка прикоснуться к ним пальцами.

2. «Кто сильнее»

Губы плотно сжаты. Они решили померяться силой: кто окажется сильнее. Верхняя губа давит на нижнюю, а нижняя губа старается оттеснить верхнюю и т.д.

3. «Чечетка»

Повторите предыдущее упражнение. «Препирательство» между губами постепенно превращается в легкий губной танец, в губную чечетку. Придумайте сами такой танец. Губы легко, без напряжения, «отбивают» чечетку. Не забывайте, что челюсти при этом должны быть плотно сжаты.

4. «Хоботок»

Вытяните губы вперед. Это ваш воображаемый «хоботок». Представьте, что вы взяли хоботком воображаемую горошину.

5. «Точилка»

Ваши губы превращаются в точилку. Вытяните их вперед, в трубочку, и попробуйте заточить карандаш. Губы вытягивайте вперед насколько возможно, ведь воображаемый карандаш трудно поддается обработке. Челюсти плотно сжаты. Следите, чтобы верхняя губа была такой же активной, как и нижняя.

Упражнения для языка.

1. «Лопата»

Язык лежит между губами. Его края касаются уголков рта. Кончик языка лежит на нижней губе. Обнажаем зубы, кончик языка остается между зубами. Язык становится тонким и широким, а затем принимает лопатообразную форму.

2. «Маятник»

Язык равномерно движется от уголков губ вправо и влево, подобно маятнику. Повторите движение десять раз. Следите за тем, чтобы не двигалась челюсть.

3. «Кисточка»

Мягкими мазками сверху и снизу рисуйте изнутри свои зубки языком, словно кисточкой. Обведите контур губ, альвеолы, «заштрихуйте» верхнее и нижнее небо.

Упражнение для челюсти.

1. «Корова»

Приходилось ли вам когда-либо наблюдать, какие движения совершает корова, жующая сено? Выполняйте круговые движения нижней челюстью справа налево, а затем наоборот.

2. «Шкатулка»

Просвет между верхними и нижними зубами не более 1 - 2 миллиметров. Нижняя челюсть медленно выдвигается вперед. Достигнув возможного переднего положения, возвращается в исходное положение. Повторите упражнение, энергично подталкивая челюсть языком. Выполняйте движения нижней челюстью вперед, затем назад. Повторите 4 – 5 раз.

ДИКЦИОННАЯ РАЗМИНКА

- п-б»** Богатый бобер – бодрый бобер
Петр Первый – первый Петр
- «т-д»** Дети деготника – деготника дети
Талер тарелка стоит
- «к-г-х»** Король кривой – кривой король
Гонец с галер – с галер гонец
Хвалю халву – халву хвалю
- «ф-в»** Варвар Варвара – Варвара варвар
Феофан Феофаныч – Феофаныч Феофан
- «с-з»** Заяц зябнет - зябнет заяц
Свисток свистит – свистит свисток
- «ш-ж»** Журчело журчало – шуршело шуршало
- «р-рь»** Нерль на Нерли – на Нерли Нерль
- «н»** Ноннина няня Ненила Нонну на ночь намыла
- «м»** Мамаша Ромаши – Ромаши мамаша
- «ч»** Четыре черненьких чертенка – чертенка черненьких четыре
- «щ»** Щеткой чищу я щенка – щекочу ему бока.
- «ц»** Цапля цаца – цаца цапля

РАБОТА НАД СОГЛАСНЫМИ

1. «Капель»

Весна, с крыш капают капельки. Представьте, что ваша верхняя губа – это сосулька, а нижняя – капля. Дыхание. Струя выдыхаемого воздуха прорывается сквозь плотно сомкнутые губы, капля – нижняя губа – свободно падает вниз. Образуется легкий, упругий звук «п». Проследите, чтобы в процессе произнесения не примешивался звук «х».

2. «Балалаечка, играй!»

Представьте, что ваша нижняя губа – это струны балалайки, а верхняя – это медиатор. Медиатор – это специальное приспособление, с помощью которого ударяют по струнам. Верхняя губа ударяет по нижней, и балалаечка играет. Звуки «б» и «п» - это музыкальные звуки нашей балалайки. Сыграйте этими звуками на губах свои любимые песни. Например: «Я на солнышке лежу...» или «Жили у бабуси...»

3. «Угощайтесь! – Не хочу!»

Это упражнение можно выполнять вдвоем. Хозяйка спрашивает гостя попробовать то или иное блюдо. При этом произносит:

- Пи-пи-пи-пи-пи-б!

Гость уже сыт, он каждый раз отказывается от кушанья и отвечает хозяйке:

- Би-би-би-би-би-п!

Хозяйка:

- пи-пи-пи-пи-пи-б!

- пэ-пэ-пэ-пэ-пэ-б!

- па-па-па-па-па-б!

- по-по-по-по-по-б!

- пу-пу-пу-пу-пу-б!

- пы-пы-пы-пы-пы-б!

Гость:

-би-би-би-би-би-п!

-бэ-бэ-бэ-бэ-бэ-п!

-ба-ба-ба-ба-ба-п!

-бо-бо-бо-бо-бо-п!

-бу-бу-бу-бу-бу-п!

-бы-бы-бы-бы-бы-п!

Настойчивые отказы гостя от угощения постепенно начинают выводить хозяйку из себя. Она начинает настаивать, чтобы гость отведал ее угощения, потом требовать. А гость отказывается, протестует. Застолье заканчивается ссорой.

4. «Кто дальше»

Представьте, что вы стоите на берегу реки и бросаете в воду камешки. Отведите правую руку в сторону и забросьте камешек как можно дальше. Произнесите пять слогов, отводя

руку назад, а на шестом сделайте бросок. Пауза – пока камешек летит. Последний звук в звуковой дорожке – камешек падает в воду.

- пи-пи-пи-пи-пи-б!

-би-би-би-би-би-п!

- пэ-пэ-пэ-пэ-пэ-б!

-бэ-бэ-бэ-бэ-бэ-п!

-па-па-па-па-па-б!

-ба-ба-ба-ба-ба-п!

-по-по-по-по-по-б!

-бо-бо-бо-бо-бо-п!

-пу-пу-пу-пу-пу-б!

-бу-бу-бу-бу-бу-п!

-пы-пы-пы-пы-пы-б!

-бы-бы-бы-бы-бы-п!

Играть в эту игру можно используя как данный звукоряд, так и подставляя любые другие парные согласные (*звонкие и глухие*).

5. «Поезд»

Передайте звуком «т» перестук колес поезда, когда он начинает двигаться, набирает скорость, как идет полным ходом, или замедляет движение. Следите за дыханием. Следите, чтобы звук «т» звучал чисто и четко, чтобы к нему не примешивался призвук, напоминающий присвист, а иногда и звук «с».

6. «Часы»

Представьте, что вы оказались в часовой мастерской. Здесь множество различных часов. Покажите звуком «т», как тикают разные часы.

- Тик – тик, тик – тик, тик – тик, тик – тик, тик – тик, тик – тик, тик – тик.

- Тик – тэк, тик – тэк, тик – тэк, тик – тэк, тик – тэк, тик – тэк, тик – тэк.

- Тик – так, тик – так, тик – так, тик – так, тик – так, тик – так, тик – так.

- Тик – тук, тик – тук, тик – тук, тик – тук, тик – тук, тик – тук, тик – тук.

- Тик – тык, тик – тык, тик – тык, тик – тык, тик – тык, тик – тык, тик – тык.

7. «Скачки»

Представьте, что вы находитесь на ипподроме, где соревнуются между собой наездники. Устройте соревнование на скорость и дальность пробега. Ритм скачек воспроизводим с помощью звуков «к» или «г». «Скачки можно проводить как стоя, так и сидя. Победителем окажется тот, кто «проскачет» дальше и сохранит при этом четкость и звучность произношения согласных.

8. «Стрельба по мишеням»

Устройте соревнования по стрельбе. Стреляйте из пистолета по воображаемым мишеням взрывными звуками «к» и «г». Стреляйте из лука в мишень звуком «х».

9. «Чайник»

Чайник закипел. Пар вырывается из-под крышки то длинными, то короткими струйками. Щелочка, в которую прорывается «пар», находится между верхними зубами и нижней губой. Чайник расшумелся, расфыркался, и своим фырканием, как бы зовет хозяйку: «Я закипаю, иди скорее! Пора чай заваривать!»

- ффф! ффф! ффф...фффф! ффф!

Последние легкие «ффф» звучат умиротворенно, чайник закипел и выключен.

10. «Мама кошка учит крошку»

Играть в эту игру можно вдвоем, втроем или целой группой. Мама кошка учит маленького котенка, она показывает, как можно испугать собаку. Нужно выгнуть спинку, выпустить коготки и фыркнуть вот так: «ффффф!» Котенок повторяет за мамой все действия, и фыркает: «ф!»

- Неправильно, нужно фыркнуть вот так: «ффффф!»

Котенок фыркает: «фф!». И так далее, пока котенок не научится.

11. «Бадминтон»

Представьте, что вы играете в бадминтон. В руках у вас воображаемая ракетка и воланчик. Дайте партнеру пас звуком «с». Волан устремляется вверх по вертикали.

12. «Оса»

Оса попала в дом и не может вылететь. Она бьется в стекло, ищет дырочку, в которую можно было бы вырваться на свободу. Она отчаянно и настойчиво жужжит: «В-В-В-В-

В!» Не надо произносить звук громко, не давите на губы, старайтесь, чтобы верхняя губа была поднята, верхние зубы были видны, чтобы согласный был звонким, свободным и четким. Но вот оса находит форточку и вырывается на свободу. Радостным, легким и звучным становится ее жужжание: **«В-В-В-В-В-В!»**

13. «Песенка»

Спойте любую песню звуком **«с»**. Обратите внимание: если у вас в горле возникают звуки, напоминающие глухие щелчки, то это свидетельствует о наличии горлового зажима. Подобный горловой зажим может возникнуть и при выполнении других упражнений. Попробуйте устранить призыв. Для этого углубите дыхание и произносите звук на опоре, а не горлом.

14. «Пловец»

«Плыдем» любым стилем, передвигаясь по комнате или сидя на стуле. На выдохе произносим звук **«с»**. Если поплывем по-собачьи, то выдыхать будем мелкими порциями, синхронно с движениями рук. Если «плыдем» на спине, руки движутся медленно, звук получается сочный и плавный.

15. «Полотер»

Знаете ли вы, кто такой полотер? Полотером называли того, кто натирал полы. Ведь полы были деревянные, их натирали воском или специальной мастикой, чтобы они блестели. Закрепите на ноге воображаемую щетку и натирайте паркетный пол до блеска. В такт с движением ноги произносите: **ШШ – ЖЖ, ШШ – ЖЖ, ШШ – ЖЖ.**

16. «В гостях у мухи – цокотухи»

В гости к Мухе – цокотухе на день рождения прилетели Комар, Пчелка, Жук и Шмель. Муха встречает их радостно: **«Дз-з-з-з-з-з!»** А друзья отвечают на ее приветствие так.

Комар: **«Зь-зь-зь-зь-зь!»**

Пчелка: **«Джь-джь-джь-джь-джь!»**

Жук: **«Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж!»**

Шмель: **«Бж-бж-бж-бж-бж-бж!»**

Муха угощает гостей сладким вареньем, и гости благодарят ее за угощение. Повторите игру несколько раз. Передайте звуками диалог Мухи с ее гостями.

17. «Футбольный мяч»

Представьте: один из вас – насос, другой – футбольный мяч. Насос накачивает мяч: **«Ш! Ш! Ш! Ш! Ш! Ш!»** Мяч становится большим и упругим, но в нем оказалась дыра, и мяч моментально сдувается. Воздух выходит из него тонкой струйкой: **«Шшшшшшшшшш...»**

18. «Садовник»

Представьте, что вы садовник и садовыми ножницами подрезаете кустарник: **«Ц! Ц! Ц! Ц! Ц!»**

19. «Фехтовальщики»

Знаете ли вы, что такое фехтование? Это сражение на шпагах. Возьмите в руки воображаемые рапиры. Вступите в поединок с противником. Звон скрепляющихся рапир имитируем звуком **«Ц»**. Начали! Поединок выиграет тот, у кого звук окажется активнее, энергичнее.

20. «Косарь»

Возьмите в руки воображаемую косу и косите сено на лугу звуком **«Щ»**. Движения размашистые, широкие и дыхание широкое и глубокое: **«Щ!..Щ!..Щ!»**

21. «Чистильщик сапог»

Возьмите в руки воображаемые щетки для обуви и начистите до блеска свои ботинки. Движение щетки сопровождается звуком **«Ш»**.

22. «Мотоцикл»

Садитесь за руль воображаемого мотоцикла и отправляйтесь в путешествие: **«Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р!»** Старайтесь держать звук как можно дольше, не добирая воздуха.

СОГЛАСНЫЕ В СОЧЕТАНИЯХ

Упражнение № 1. Произнесите следующие звуко сочетания.

ИЛЬ – РИ – ЛИ – РЛИ ИЛЬ – РЕ – ЛЕ – РЛЕ
ИЛЬ – РЕ – ЛЕ – РЛЕ ИЛЬ – РЮ – ЛЮ – РЛЮ

ИЛЬ – РЯ – ЛЯ – РЛЯ ИЛЬ – РИ – ЛИ – РЛИ

Упражнение № 2. Произнесите несколько раз энергично, но **беззвучно** следующее звуко сочетание – **ПТ**. Повторите несколько раз с перерывами в 3 – 5 секунд.

Упражнение № 3. Повторите звуко сочетание **ПТ** много раз подряд. После каждого повтора быстро добирайте дыхание и продолжайте упражнение. Повторите упражнение с сочетаниями **ПК** и **ТК**.

Упражнение № 4. Произнесите по несколько раз следующие звуко сочетания: **ПТ, ТК, ПК, КП, ТП, КТ**.

Когда парные созвучия будут достаточно отшлифованы, приступайте к тренировке тройного сочетания: **ПТК, ТПК, КПТ, ПКТ, ТКП, КТП**.

Работу ведите **без участия голоса**, и только добившись четкого произношения всех согласных, подключайте к тренировке гласные.

Произнесите следующие сочетания **с участием голоса**:

ПТИ – ПТЭ – ПТА – ПТО – ПТУ – ПТЫ
ТПИ – ТПЭ – ТПА – ТПО – ТПУ – ТПЫ
ТКИ – ТКЭ – ТКА – ТКО – ТКУ – ТКЫ
КПИ – КПЭ – КПА – КПО – КПУ – КПЫ
ПКИ – ПКЭ – ПКА – ПКО – ПКУ – ПКЫ
КТИ – КТЭ – КТА – КТО – КТУ – КТЫ

Упражнение № 5. Произнесите следующие звуко сочетания.

КПТИ – КПТЭ – КПТА – КПТО – КПТУ – КПТЫ
ПКТИ – ПКТЭ – ПКТА – ПКТО – ПКТУ – ПКТЫ
ТПКИ – ТПКЭ – ТПКА – ТПКО – ТПКУ – ТПКИ

Упражнение № 6. Проведите аналогичную тренировку и произнесите следующие звуко сочетания. Добивайтесь их звонкости и звонкости.

БД, ДБ, ДГ, ГД, ГБД, БДГ, ДБГ

Группируйте глухие согласные со звонкими, например:

ПБ – БП, КГ – ГК, ТД – ДТ, ТПК – ДБГ.

Упражнение № 7. Произнесите следующие звуко сочетания.

ФС, СФ, СШ, ШС, ФШ, ШФ, СШФ, ФСШ, ШФС
СШИ – СШЕ – США – СШО – СШУ – СШИ;
ШСИ – ШСЭ – ШСА – ШСО – ШСУ – ШСЫ;
ФСИ – ФСЭ – ФСА – ФСО – ФСУ – ФСЫ;
ШФИ – ШФЭ – ШФА – ШФО – ШФУ – ШФЫ;
СШФИ – СШФЭ – СШФА – СШФО – СШФУ – СШФЫ;
ВЗИ – ВЗЭ – ВЗА – ВЗО – ВЗУ – ВЗЫ;
ЗЖИ – ЗЖЭ – ЗЖА – ЗЖО – ЗЖУ – ЗЖИ;
ВЗЖИ – ВЗЖЭ – ВЗЖА – ВЗЖО – ВЗЖУ – ВЗЖИ

Аналогично можно тренировать звуки «Ц», «Ч», «Ш», «Р», «Л» и т.д.

РАБОТА НАД ГЛАСНЫМИ

Упражнение №1.

Произнесите слитно группу основных гласных звуков несколько раз, Внимательно вслушайтесь в их звучание. Произнесите звуки по отдельности с паузами после каждого звука. Вслушайтесь в качество их звучания. Какого они могут быть цвета?

И – Э – А – О – У – Ы

ЙИ – ЙЭ – ЙА – ЙО – ЙУ – ЙИ

Упражнение № 2.

Следите за правильным звучанием каждой гласной в сочетаниях:

ИИ ИЭ ИА ИО ИУ ИЫ

ЭИ ЭЭ ЭА ЭО ЭУ ЭЫ

АИ АЭ АА АО АУ АЫ

ОИ ОЭ ОА ОО ОУ ОЫ

УИ УЭ УА УО УУ УЫ

ЫИ ЫЭ ЫА ЫО ЫУ ЫИ

Каждое звуко сочетание повторите три раза:

АИО – АИО – АИО; ЭИУ – ЭИУ – ЭИУ; УАИ – УАИ – УАИ;

ОУЫ – ОУЫ – ОУЫ; АОИ – АОИ – АОИ; ОЭА – ОЭА – ОЭА;

УАЭ – УАЭ – УАЭ; ЫИО – ЫИО – ЫИО; ЭУЫ – ЭУЫ – ЭУЫ;

Упражнение №3. Произнесите йотированные гласные в следующих сочетаниях:

ЕЕ ЕЯ ЕЁ ЕЮ

ЯЕ ЯЯ ЯЁ ЯЮ

ЁЕ ЁЯ ЁЁ ЁЮ

ЮЕ ЮЯ ЮЁ ЮЮ

ЕЯ – ЕЯ – ЕЯ; ЯЁ – ЯЁ – ЯЁ; ЁЮ – ЁЮ – ЁЮ; ЮЕ – ЮЕ – ЮЕ.

ЯЕ – ЯЕ – ЯЕ; ЕЁ – ЕЁ – ЕЁ; ЮЯ – ЮЯ – ЮЯ; ЯЁ – ЯЁ – ЯЁ;

ЁЯ – ЁЯ – ЁЯ; ЕЮ – ЕЮ – ЕЮ; ЮЁ – ЮЁ – ЮЁ; ЯЮ – ЯЮ – ЯЮ.

Упражнение №4. Произнесите следующие сочетания гласных слитно на одном дыхании с ударением на первом звуке, затем на втором, третьем и т.д.:

ИЭАОУЫ; ИЭАОУЫ; ИЭАОУЫ; ИЭАООУЫ; ИЭАОУУЫ; ИЭАОУЫ.

Дыхание берите на знаке препинания.

Упражнение № 5. Произнесите следующее сочетание звуков с ударением на первый гласный.

ОИООИООИООИО

ОЭООЭООЭООЭО

ОАООАООАООАО

ОЫООЫООЫООЫО

Повторите упражнение, поместив гласные звукоряда между двумя «У».

УИУУИУУИУУИУ

УЭУУЭУУЭУУЭУ

УАУУАУУАУУАУ

УЫУУЫУУЫУУЫУ

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ ГОЛОСА И ДИКЦИИ

1. «Настройщик»

Приходилось ли вам видеть, как работает настройщик музыкальных инструментов? Настройщик внимательно прислушивается к инструменту, улавливает малейшие изменения в звучании. Произнесите плавно и беззвучно гласные звуки:

И – Э – А – О – У – Ы

Превратитесь в настройщика своего артикуляционного аппарата. Внимательно наблюдайте за его работой.

2. «Маска»

«Маской» обычно называют ту часть лица, которую на карнавалах закрывают маскарадными очками. Именно в этой части лица находится множество нервных окончаний, имеющих контакт с голосовыми связками. Мы должны научиться направлять все гласные звуки в эту самую маску. Произнесите плавно и медленно следующие звуки:

МММИМММЭМММАМММОМММУМММЫМ;

ННННННЭНННАНННОНННУНННЫН.

Внимательно следите за собственными мышечными ощущениями. Повторите упражнение несколько раз. После этого произнесите гласные:

И – Э – А – О – У – Ы

3. «В космос»

Произнесите протяжно шепотом:

- ММИМ – ММЭМ – ММАМ – ММОМ – ММУМ – ММЫМ, затем

- И – Э – А – О – У – Ы.

Для того, чтобы гласный попал в «маску», вообразите, что звук, оказавшись под языком, не задерживается там, а устремляется по вертикали в бесконечность. Выходящее по вертикали теплое дыхание как бы согревает нашу голову. Найдите это ощущение. Чем дольше будет звучать гласный, чем меньше будет оставаться воздуха, тем выше он должен подниматься. Давайте научимся находить эту «космическую позицию» для каждого гласного звука. Мысленно заставьте каждый звук устремиться выше головы, выше потолка, выше крыши, выше неба...

4. «Массажист»

Устремляйте звук в «маску», «в космос» - произносите голосом протяжный звук **«М»**. Массажируйте этим звуком поочередно мягкое небо, твердое небо, носовую полость. В «маске» и даже в теменной области черепа найдите ощущение приятной вибрации, дрожания, какой-то щекотливости. Добавьте к звуку **«М»** гласный **«И»**. Губы при этом на мгновение раскрываются.

- **МММИ – МММИ – МММИ – МММИ - МММ.**

Повторите эту строку три раза. Теперь сделайте то же самое с остальными гласными звуками.

И – Э – А – О – У – Ы.

5. Упражнение – игра «Подскажи»

Представьте, что два приятеля вместе делают уроки. Один решил задачу, а другой нет. Он просит у приятеля списать. Только вместо слов он произносит звуки.

- **МММИ – МММИ – МММИ – МММИ - МММ.**

А тот, кто решил задачу говорит ему: «Сам решай, нечего лениться».

- **МММИ – МММИ – МММИ – МММИ - МММ.**

Подобно этому, придумайте диалог дальше. Произносите все гласные вместе с **«М»** по порядку. Старайтесь произносить звуковую фразу, слегка приоткрывая рот на гласных. При таком единении согласный **«М»** поможет гласным звукам добраться до «маски».

6. «Сеанс радиосвязи»

Радист передает строку:

- **МММИ – МММИ – МММИ – МММИ - МММ.**

Второй радист отвечает, что слышит его хорошо и готов принять сообщение.

- **МММИ – МММИ – МММИ – МММИ - МММ.**

Первый радист начинает передавать сообщение по строчкам. Второй радист повторяет каждую строчку, подтверждая, что он принял сообщение.

- **МММЭ – МММЭ – МММЭ – МММЭ - МММ.**

- **МММА – МММА – МММА – МММА - МММ.**

- **МММО – МММО – МММО – МММО - МММ.**

- **МММУ – МММУ – МММУ – МММУ - МММ.**

7. «Познакомьтесь с друзьями»

Представьте, что вы перечисляете девочек и мальчиков, которые учатся в вашем классе. Ударными гласными вы называете их имена.

Соедините звуки **«М»**, **«Л»**, **«Н»** с гласными **«И»**, **«Э»**, **«А»**, **«О»**, **«У»**, **«Ы»**.

- **МММИ – МММЭ – МММА – МММО - МММУ - МММЫ.**

Делайте ударение на каждой гласной по очереди.

Литература:

Актерский тренинг по системе Станиславского: Упражнения и этюды. Сост. Лозы О. – М, 2010.- 179с.

Белянская Л.Б. Хочу на сцену! – М., 1997

Групповые занятия сценической речью. – Л. ЛГИТМиК, 1987

Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата. – М., Издательство: ГИТИС - 1987

Искусство звучащего слова; Вып.7 – М., 1970

Катышева Д.Н. Театр поэта. – М. Сов. Россия, 1989. – 128с.

Козлянинова И.П., И.Ю. Промптова И.Ю. Учебник Сценическая речь
Издательство: ГИТИС – 2002.

Кубасова О.В. Литературное чтение: Любимые страницы. 4 класс. Учебник.
Издательство: Ассоциация 21 век, 2014; Любимые страницы. 2 класс, 2016

Мали Л.Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах (Развитие речи). Пенза. Издательство ПГУ - 2016

СеменовГ. О проблемах формирования у современной учащейся молодежи миропонимания и нравственной жизненной позиции. Воспитание школьников – 2010. №2. стр.11-19

Чарели Э.М. Начальные приемы воспитания речевого голоса актера. Культура сценической речи. М. Искусство - 1979

Юрский С. Кто держит паузу. – Л., - 1977. – 121 с.

Интернет-ресурсы